



۱. مشخصات فردی:

منصور حسامی کرمانی

متولد ۱۳۴۲ تهران

ایمیل: m.hessami@alzahra.ac.ir

وب سایت: <http://staff.alzahra.ac.ir/hessami>

۲. مشخصات تحصیلی

- دکتری هنرهای تجسمی، دانشگاه استراسبورگ، فرانسه ۲۰۰۵
- مدرک DEA (کارشناسی ارشد) دانشگاه استراسبورگ، فرانسه ۲۰۰۱
- کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۷۲
- کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر تهران ۱۳۶۹
- کاردانی، مرکز تربیت معلم شهید مطهری تهران ۱۳۶۲

۳. مقالات علمی در مجلات

-An Analysis of the Evolution of Kashkul through the Lens of Hans Robert Jauss, coauthor Naghmeh Hossein Ghazvini, scientific research journal of Bagh-e-Nazar, August 2018

- نقاشان زن و بازنمایی جنسیت در هنر ایران مدرن، مقاله مشترک همراه فاطمه زهتاب، فصلنامه علمی پژوهشی کیمیای هنر، سال ششم، شماره ۲۵، زمستان ۱۳۹۶.

- Comparative Study of Mehr Symbols in Painting of Safavid Era with Pre-Islamic Era, coauthor Motahharez Mirzaie, Turkish online Journal of Design, Art & Communication (TOJDAC), Scopus, April 2017.

- خوانش ترامتنی چهار اثر از هنرمند معاصر، آیدین آغداشلو، مقاله مشترک همراه مریم یزدان پناه، فاطمه کاتب، ابولقاسم دادور، فصلنامه علمی پژوهشی کیمیای هنر، پاییز ۹۶.

- راهبرد قیاس تصویری در فرایند شکل گیری طرح واره در مجسمه سازی، مقاله مشترک همراه علیرضا اصفهانی زاده، نشریه علمی پژوهشی نگره، شماره ۱۳۹۶، بهار ۱۳۹۶

- جایگاه قیاس بصری در فرایند طراحی و ایده پردازی در مجسمه سازی، مقاله مشترک با علیرضا اصفهانی زاده، نشریه علمی پژوهشی نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دانشگاه هنر، شماره ۱۷، بهار و تابستان ۱۳۹۵

- *Minimalist Structures in Urban Space: A Criticism to the Works by Sol Lewitt from the point of View of Arthur C, Danto*, coauthor Farinaz Saberian, in scientific journal of Environmental Management, Mai 2016.

- *The Meaning of Order in Persian Painting (The Case Study of Mourning on the Death of Timur)*, coauthor Maryam Safari, in scientific International Journal of Science & Technology, (Asian Culture and History), July 2015.

- *The Plastic Function of Dot's Place on Farsi Typography*, coauthor Faezeh Taheri & Fahimeh Daneshgar, in International Journal of Science & Technology, 2015.

- *An Investigation into Conceptual Art with Positivist Approach; A Case Study of Joseph Kosuth*, coauthor Mona Emami, in scientific Journal of Language & Literature, 2015.

- کاربرد میراث ساسانی در طراحی نشانه (مطالعه موردی نشانه دانشگاه تهران)، مقاله مشترک همراه مونا امامی، چاپ شده در نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۹۴

- نقش هنر تعاملی، تجارت و پایگاه های تعاملی از منظر نشانه شناسی، مقاله مشترک همراه صدیقه عسگری باغبادرانی، عفت السادات افضل طوسی، چاپ شده در نشریه علمی پژوهشی باغ نظر، ۱۳۹۳

- بررسی هرمنوتیک پل ریکور و تفسیر مخاطب در اثر هنری بر مبنای عنوان، مقاله مشترک همراه پروانه رجب نژاد، چاپ شده در نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۹۳

- تجزیه و تحلیل نشانه شناسانه یک اثر از مجموعه هزار و یک شب صنایع الملک، مقاله مشترک همراه مرضیه غلامپور، چاپ شده در نشریه علمی تخصصی نگارینه، دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲

- تعامل نقاشی ایرانی و چینی در سده های (هفتم و هشتم هجری قمری) ۱۳ تا ۱۵ میلادی، چاپ شده در نشریه علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی، پاییز و زمستان ۱۳۹۱

- مطالعه تطبیقی نگارگری ایرانی و نظریه شمایل شناسی اروین پانوفسکی؛ بررسی موردی نگاره پادشاهی جمشید از شاهنامه بایسنقری، مقاله مشترک همراه اکرم احمدی توانا، چاپ شده در نشریه علمی تخصصی مطالعات هنرهای تجسمی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، شماره دوم، پاییز و زمستان ۱۳۹۰

- معنای سنت نزد سنت گرایان از منظر سید حسین نصر، مقاله مشترک همراه غزاله واعظ موسوی، چاپ شده در نشریه علمی تخصصی مطالعات هنرهای تجسمی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، شماره اول، بهار ۱۳۹۰

- مفهوم خیر در هنر از منظر سنت گرایان (سید حسین نصر)، همراه مرجان خادمی راد و مرضیه پیراوی، نشریه تخصصی هنر و ادبیات دینی، پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، شماره چهارم، پاییز ۱۳۹۰

- نشان از بی‌نشانی: بررسی تحلیلی اندیشه و هنر چینی بر اساس آثار نقاشی بادا شانرن، مقاله چاپ شده در نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹
- روایت تصویری یا متن: مروری بر اندیشه‌های پل ریکور، مقاله چاپ شده در نشریه تخصصی فصلنامه هنر، شماره ۵۷، تابستان ۱۳۸۲
- پژوهشی در نقاشی غاری، مقاله چاپ شده در ویژه‌نامه کیهان فرهنگی، مهر ۱۳۷
- مقدمه چینی‌ها به نتیجه نمی‌رسد، مقاله چاپ شده در روزنامه سلام شماره ۱۸۵۱، بیست و هشتم مهر ۱۳۷۶
- نگرشی برهنر چین و ژاپن، مقاله چاپ شده در نشریه علمی ترویجی جلوه‌ی هنر، شماره ۱ دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵
- نقدی بر نمایشگاه دوسالانه‌ی نقاشی، مقاله چاپ شده در نشریه علمی ترویجی جلوه‌ی هنر، شماره ۱ دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵
- یادداشت فصل، مقاله چاپ شده در نشریه علمی ترویجی جلوه‌ی هنر، شماره ۱ دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵

۴- مقالات در همایش‌ها

- La Contemporanéité iranienne & allemande ; Une étude comparative des arts plastiques, conférence présentée au département d'études germaniques, à l'Université de Strasbourg, avril 2018.
- La notion de la Créativité et Innovation en Art Contemporain ; Aspects comparatives de l'Iran, de la France et de l'Allemagne, avec Daniel Payot, au colloque international d'Innovation au MISHA, à l'Université de Strasbourg, novembre 2017.
- Les Valeurs Visuelles des Poteries du Plateau iranien, conférence présentée au département d'études persanes, à l'Université de Strasbourg, novembre 2017.
- گفتمان هویت جهانی و تقابل آن با ساختارهای قدرت در آثار بانوان هنرمند عرب معاصر، همراه حمیده صفایی، مقاله و سخنرانی ارائه شده در همایش بین‌المللی زنان ایران و عرب، بهمن ۱۳۹۵
- شمایل‌شناسی شهدا؛ تحلیلی بر دیوارنگاری با موضوعیت شهدای انقلاب اسلامی ایران از منظر اروین پانوفسکی، مقاله و سخنرانی ارائه شده در دومین همایش ملی دیوارنگاری شاهدان شهر، زمستان ۱۳۹۳
- پژوهشی در مفهوم و چگونگی نوآوری در آثار حسین بهزاد، همراه نرگس بیکمردی، مقاله پذیرفته شده در همایش دوسالانه نگارگری، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۹۲
- نشانه‌شناسی فرهنگی سه اثر از ناجی‌العلی، هنرمند فلسطینی مقاومت، مقاله چاپ شده در همایش بین‌المللی هنر مقاومت، آذر ۱۳۹۲
- آسیب‌شناسی مدیریت دپارتمان نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (۱۳۸۵-۱۳۹۰) مقاله مشترک همراه زهرا عیسی، ارائه شده در همایش پیشگامان توسعه، ۱۳۹۱
- پژوهشی در زمینه‌ها و دلایل شکوفایی هنر دوره‌ی تیموری در شهر هرات، همراه گلدسته قبادی، مقاله ارائه شده در همایش هنرهای اسلامی، دانشگاه بیرجند، آبان ۱۳۹۰
- شباهت و تفاوت نگارگری ایرانی در دوره‌ی ایلخانی با نقاشی چینی در دوره‌ی یوان، مقاله در همایش مکتب تبریز، اردیبهشت ماه ۱۳۸۸

- شیراز : خاستگاه هویت یابی نگارگری ایرانی مکتب تیموری در قرن هشتم هجری قمری، مقاله ارائه شده در همایش مکتب شیراز، آذر ماه ۱۳۸۷

- بحران هویت در هنرهای تجسمی امروز غرب، سخنرانی ارائه شده در دانشکده هنر دانشگاه یزد، دی ماه ۱۳۸۵

- محمدی هروی : از هرات تا اصفهان، مقاله ارائه شده در همایش مکتب اصفهان، آذر ۱۳۸۵

- قزوین شهری به قدمت تاریخ : مروری بر احوال هنرمندان نقاش دربارصفوی، مقاله و سخنرانی ارائه شده در همایش قزوین، شهریور ۱۳۸۵

- Le Rayonnement de l'Humanisme en Art Achéménide, colloque international d'Humanisme iranien, à l'Université de Strasbourg, 2006.

-Double or Multiple Identity of Contemporary Art, article, presented at IRCE, Manchester, England, ۲۰۰۴.

-The Relationship Between Artistic Creation, Time & Spectator in the Era of New Technology, presented at IRCE, Birmingham, 2002.

۵- تالیف کتاب :

- "زبان تزئین" همراه مرضیه زارع زاده، معاونت پژوهشی دانشگاه هنر، ۱۳۹۴

- "نقاشی دیواری از طرح تا مرمت"، انتشارات سمت، ۱۳۸۸

- "مجموعه دروس تخصصی کارشناسی ارشد" و همکاران (جلد اول و دوم)، انتشارات جهاد هنر، ۱۳۸۵

- "فهرست موضوعی دانشگاه های هنری جهان"، انتشارات هنروران، ۱۳۷۷

- "تکنیکهای گرافیک" (جلد دوم)، انتشارات جهاد هنر، ۱۳۷۶

- "مواد و تکنیکهای نقاشی دیواری"، انتشارات برگ، ۱۳۶۹

۶- نمایشگاه ها:

جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، بهار ۱۳۹۵

جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، پاییز ۱۳۹۴

جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، زمستان ۱۳۹۳

جمعی - موزه هنرهای معاصر اصفهان، تابستان ۱۳۹۱

انفرادی - نگارخانه کمال الدین بهزاد، تیر ۱۳۸۶

انفرادی - تالار مرکز فعالیتهای دانشجویی استراسبورگ، فرانسه ۲۰۰۵

جمعی - گرامیداشت سالگرد دفاع مقدس، موزه ی هنرهای معاصر تهران ۱۳۶۴

۷- فعالیت های اجرایی

- رییس دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا ۱۳۷۵ الی ۱۳۷۸ و ۱۳۹۱ الی ۱۳۹۶

- مدیر گروه نقاشی، دانشگاه الزهرا ۱۳۷۲ - ۱۳۷۵